

Ein Weihnachtsmysterium
nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes
von
Philipp Wolfrum

Klavierauszug vom Komponisten.

Ein Weihnachtsmysterium

nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 31.

1. **Orchesterpartitur** ... Pr. M. 60_ net.
   Orchesterstimmen ...
   Doublierstimmen Viol. I, II, Bratsche "
   Violonc. je M. Contrabaß M.
   Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Baß je " " 1._ "
   Daraus:
2. **Vorspiel** (für Orchester allein) ... Partitur ... " "
   Orchesterstimmen "
   Doublierstimmen " "
3. **Zwischenspiel** für mehrfach besetzte Streichinstrumente (ohne Contrabaß) und Orgel ... Partitur ... " " 2._ "
   Orgelstimme M._ 50 net. Orchesterstimmen je " _.50 "
4. **Maria an der Krippe** für eine Sopranst. ... Partitur " "
   Orchesterstimmen " "
   Doublierstimmen je "
5. **Die drei Könige aus dem Morgenlande** für eine Tenorst. Part. " "
   Orchesterstimmen " "
   Doublierstimmen je " "
6. **Vollständiger Klavierauszug** vom Komponisten Pr. M. 9_ net.
   Daraus:
7. **Vorspiel** für Klavier zu vier Händen (eingerichtet v. Komp.) " "
8. **Zwischenspiel** ... " " " " " " "
9. **Des Christkinds Wiegenlied** für Sopran und Tenor " "
10. **Maria an der Krippe** für eine Sopranstimme " "
11. **Die drei Könige aus dem Morgenlande** für eine Tenorst. " "
    (als Singstimme zu № 5)
12. **Textbuch** ... " " _.30 net.

HEIDELBERG.
Comissionsverlag von F. W. ROCHOW.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Singende:

Der Evangelist und Erzähler .... *Tenor*
Der Engel Gabriel .... *Alt (Mezzosopran)*
Der Engel der Verkündigung .... *Sopran*
Maria .... *Sopran*
Joseph .... *Tenor*
Drei Hirten .... *Tenor und Bässe*

Engel. — Hirten und Hirtinnen. — Chor.



Das Weihnachtsmysterium, aus erzählenden und dramatischen Partien bestehend, kann natürlich ebensogut wie die „Oratorien" in „Concert"- Form zur Aufführung gebracht werden.

Doch sind die Intentionen des Komponisten darauf gerichtet, dass das Werk in der Kirche mit lebenden Bildern und Pantomimen, der Musik-Apparat für die Zuhörer unsichtbar, zur Darstellung gelange.

Ich denke mir eine Mysterienbühne im Chore (Altarraume) der Kirche stehend, durch einen Vorhang verhüllbar, den Musikapparat (Orchester, Orgel, Chor, Solisten) am entgegengesetzten Ende der Kirche, etwa auf einer Empore, so dass er im Rücken des Publicums und zum Teil über dem Publicum sich befände.

Leider sind die Kirchen in unsrer Zeit meistens geschlossen und für solche Zwecke selten verfügbar, was bekanntlich in dem frommen Mittelalter–und auch später noch–anders war. Da würde sich empfehlen, die Mysterienbühne im Concertsaal vor dem Concertpodium anzubringen, so dass der ganze Musikapparat dem Publicum verdeckt wäre. In diesem Falle stünde der Dirigent hinter der die Bühne abschliessenden Coulisse, und es wäre bei dieser Einrichtung möglich, dass die Darsteller auch zugleich die Sänger wären.

Die Darstellung denke ich mir aber so:

Zu II „Die Ankündigung des Engels" vom Buchstaben C an, wo sich der Vorhang öffnet, ein lebendes Bild, das bei D in eine Pantomime übergeht (scheidender Engel, Maria kniet bei E zum Gebete nieder, etwa noch herabschwebende Taube). Also

III „Maria im Gebet"; der Vorhang schliesst sich bei A oder C.

IV bleibt ohne Bild.

Wenn zu V „Die Geburt Jesu" ein Bild wünschenswert erschiene, so könnte das die Episode vom 13. Takte nach E bis K umfassen. (auch schwebende Engel (I), welche 6 Takte vor K allmählich verschweben.)

VI könnte durchaus dramatisch dargestellt werden. Bis zum 6/8 Takt nächtliche Scene auf dem Felde, von dort an Hirtenmusik, allmählich zunehmende Beleuchtung, doch so, dass die Hirtengestalten nur schwach beleuchtet vom Hintergrund sich abheben, bis bei L und dann plötzlich mit der Engelsstimme (O) und dem Engel selbst (bei P) helles und mit den Engelscharen (3/4 Takt nach T bis W) hellstes Licht über die Scene sich ergiesst.

VIII „Maria an der Krippe", entweder: (wenn für die Darstellerin möglich) Pantomime durchaus, während der ganzen Dauer des Stückes, wobei allmählich das Kreuz aus dem Hintergrunde in stärkerer Beleuchtung heraustreten würde oder: lebendes Bild mit dem 4. Takte nach L, woran sich in dramatischer Form, ganz dem Texte gemäss

IX „Die Hirten und Hirtinnen bei der Krippe" reihen könnte; 7 Takte vor dem Schlusse schlösse sich der Vorhang.

X „Die drei Könige aus dem Morgenlande" würde vom 11. Takte nach F als Pantomime (unter Zuhilfenahme der Beleuchtung) gemäss dem „Programme" des Legendars auszuführen sein. Geteilte Bühne. Links der (geschlossene) Stall, rechts die Bahn der Könige und über beiden der freie Himmel. Die Könige wären mit Herodes Hof in magischem Halbdunkel erst 10 Takte vor K im Hintergrunde zu entdecken. Von dort an zunehmendes Licht und deutliche in reicher königlicher Gewandung auftretende Gestalten (vielleicht mit einigem Gefolge), die bei M in höchstem Glanze auf die Krippe zuschreiten. Mit N öffnet sich der Stall. Das Sinken auf die Knie, das Ueberreichen der Geschenke erfolge genau nach der Musik. Mit U schliesst sich der Vorhang.

XI ist als Scene der Anbetung (Joseph, Maria, Hirten, Hirtinnen, 3 Könige) gedacht und zwar öffne sich der Vorhang bei E und schliesse sich mit dem Schlusstakt.

Im Uebrigen sollen genauere und eingehende Anweisungen erfolgen, sobald ein musikalisches Kunstinstitut auf die scenische Wiedergabe des Mysteriums es absieht. Es stünde hiebei die Mithülfe des Meisters unsres Titelbildes in Aussicht, dessen herrlicher Kunst ich viele Anregungen zu meiner Idee verdanke.

Heidelberg, December 1898. **Ph. Wolfrum.**



Abkürzungen: V. (Violinen) Br. (Bratschen) Vc. (Violoncelle) Ctbss. (Contrabässe) Fl. (Flöte) Hb. (Hoboe) E.H. (Englischhorn) Kl. (Klarinette) Fag. (Fagott) H. (Horn) H.H. (Hörner) Tr. (Trompete) Pos. (Posaunen) B.T. (Basstuba) Pk. (Pauken) Glcksp. (Glockenspiel) Beck. (Becken) Trgl. (Triangel) Hf. (Harfe) Org. (Orgel) Str.I. (Streichinstrumente) Bl.I. (Blasinstrumente) Hbl. (Holzbläser) Bibl. (Blechbläser) Orch. (Orchester) v. O. (volles Orchester) m. D., o. D. (mit, ohne Dämpfer) pizz. (pizzicato).

Ein Weihnachtsmysterium.

I. Vorspiel.

Philipp Wolfrum.

Langsam, feierlich. (M.M. ♩ = ca. 60)

Klavier.

Mit Ausdruck

p

poco cresc.

cresc.

A *Etwas fliessender.*

Str. I.

p

Pos.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

cresc.

sf

Pk.

sf

sf

sempre cresc.

f

B

Etwas bewegter. (♩ = ca. 70)

p stacc.

C

D *Nicht zurückhalten!*

Sopr.

Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - -

Chor.

Ten.

Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - -

Nicht zurückhalten!

he! Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - -

he! Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - -

Eh - re sei
he! *ff* Ehr' sei
Gott in der Hö -
Eh - re sei
he! *ff* Ehr' sei

l. H.

he!

E

Und auf Er - den Fried, und den

p

* Zeichen für Dehnungen des Zeitmasses.

pp

Menschen ein Wohl-ge - fal - len!

pp

pp

F

E. H.

p

pp

Kl.

p

Vc.

crescendo

f

G (Doppelt so rasch)

p

immer gehalten

cresc.

f

decresc.

p

cresc.

H

= 𝅗𝅥. (ca. 76)

Hbl: etwas munter, aber innig

p

p

pp Str. I. m. D.

Viol.

Harfe

H. H.
Hbl.

mf

p

cresc.

I.

mf Hbl.

p

p Str. I. o. D.

pp

K

l. H.

r. H.

Fl.

p

Tr.

mf

f

p

(Ped.)

*

V.

f

p

L

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

(Ped.)

*

M

p

cresc.

9/4

6/4

4/4

f Tr.

Hb.

p

Br.

Kl.

mf

Vc.

p

p

cresc.

f

ff

Fl. Hb.

p

cresc.

v. O. *(nicht gebunden)*

f

N 8

ff

f

Nicht schleppen!

v.

p

p

poco
a
poco
pp
Kl. E. H.
p
l. H.
H.
poco
a
poco
Hb. Kl.
crescendo
l. H.
crescendo
Fl. Tr. H.
O
f
Pos.
cresc.
ff
v. O.
P
V.
p
Hbl. H. H.
A
cresc.
3
3

Q

sempre cresc.

Pos. Tr.

f

ff

R Immer lebhaft.

Chor. Fröh-lich seid, und ju-bi-li-ret Je-su, dem Me-si-as!

Je-su!

Immer lebhaft.

V.

f

Der die gan-ze Welt re-gie-ret, ist ein Sohn Ma-ri-as,

Hbl.

mf und liegt in dem Krip - pe - lein, *p* dort im Stall beim Ster - nen - schein.

mf liegt im Krip - pe - lein, *p* dort beim Ster - nen - schein.

V. *mf* *p* Hbl.

S *p* Sau - se, sau - se, *cresc.* sau - se, sau - se, sau - se, sau - se, *f* Kin - de - lein,

p *cresc.* *f*

p du bist mein, ich bin dein, *pp* du bist mein, und ich bin dein! *f* Jauch - zet, sprin - get,

p *pp* *f*

klin - get, sin - get, jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get all - ge - mein,

Gross und Klein! Nun ist von uns weg-ge-nom-men Leid und Weh.

Tf Hilf, dass wir bald zu dir kom-men,

f cresc.

o Herr Chri-ste!

Kl. Hb. tr

ff

ff

(Ped.)

II. Die Ankündigung des Engels.

Mit freiem (recitativ.) Vortrag.

Evangelist.

Klavier.

p Org.

Der En-gel Ga-bri-el ward ge-sandt von Gott in ei-ne Stadt in Ga - - li-lä - a, die heisst Na - zar - eth, zu ei-ner Jung-frau, die ver-

trau-et war ei-nem Man-ne, mit Na-men Jo - seph, vom Hause Da-vid; und die

p (zart)

mit Ausdruck

Jung-frau hiess Ma - ri - - - - a. Und der En-gel kam zu ihr hin-ein und sprach:

Der Engel Gabriel. (♩ = ca. 80)

p

Ge - grü - sset seist du, Hold - se - li - ge; der Herr ist mit dir, du Ge -

p Str. I.

be - - - ne - dei - te un - ter den Wei - - - bern.

Evangelist.

p

Da sie ihn a - ber sa - he, erschrak sie ü - ber sei - ner Re - de und ge - dach - te: Welch ein Gruss ist das? Und der En - gel sprach zu ihr:

Org.

Engel.

ausdrucksvoll

p

Str. I.

Fürch - te dich nicht, Ma - ri - - a, du hast Gna - - de bei Gott — fun - den. Sie - he, du wirst schwan - ger wer - den im

Fl.

Fag.

Lei - - - be und ei - nen Sohn ge - bä - ren, dess

Kl.

H. H.

Na - men sollst du Je - - - - - su hei - - - -

Hb.

p

cresc.

A

mf *f*

ssen. Der wird gross und ein Sohn des Höch - - - sten ge -

p *mf* *etwas gewichtig, aber nicht zurückhalten*

Str. I. Org.

nannt wer - den, und Gott der Herr wird ihm den Stuhl sei - nes Va - ters Da - vid

p Bl. I.

mf *cresc. poco a poco*

ge - - - ben, und wird ein Kö - - - nig sein ü-ber das Haus

mp *poco* *a* *poco* *cresc.*

Str. I.

Ja - kob e - - - wig-lich und sei - nes Kö - - nigreichs

f *p*

wird kein En - - - de sein. Da sprach Ma-ri-a zu dem

f *f* *p* Hb.

Fag.

f

Maria: (einfach) *p*

Engel: Wie soll das zu-ge-hen? sin-temal ich von keinem

p

Evangelist.
B Langsam (♩= ca. 60)
Engel.
Man-ne weiss. Der En - gel ant-wor-te-te und sprach zu ihr: Der
Solo V.
Fl.
Viol.
Org.
H.
hei - li-ge Geist wird ü-ber dich kom - men, und die Kraft des Höch - sten wird dich
ü - ber-schat - - - - - ten; darum auch das Hei - - - li-ge,
das von dir ge-bo - - - ren wird, wird Got-tes Sohn genannt wer - den.
C
Blbl.
Tr.

Evangelist. *mf* *p* Maria.

Ma-ri-a a-ber sprach: Sie-he, ich

Kl. *f* *p* Fag.

bin des Her-ren Magd, mir ge-sche-he, wie du ge-sagt hast.

Evangelist. *p*

Und der En-gel schied von ihr.

p

D *Etwas fliessender* (♩ = ca. 72)

Hb. Solo V. Viol. *p* *ausdrucksvoll*

Fl. Vc. Ctbss. *p*

p Kl. Harfe.

H.

E

Org. Fl.

p weich hervortretend

Viol.

p

p Ctbss.

r. H.

H.

Pos.

B-T.

f

p

Str.-I.

mf

decresc.

p

più p

Harfe.

pp

ppp

III. Marias Lobgesang.

Langsam (♩ = ca. 56) *Einfach, innig, gut gesprochen.*

Maria.

p

Mei - ne See - le er - hebt den Her - ren, und mein Geist freut sich Gottes, mei - nes

Hei - lands.

Org. *p* *sehr gebunden und gehalten*

Hbl.

p

Denn er hat die Nie - drigkeit sei - ner Magd an - ge - se - hen. Sie - he, von nun an wer - den mich

se - lig prei - sen al - le Kin - des -

A *Allmählich belebter.* *Mit gesteigertem Vortrag. (festes Zeitmass)*

kind. Denn er hat gro - sse Din - ge an mir ge-than,

p Str. I. *cresc.* *p* Harfe. *p* *f*

der da mäch - tig ist, und dess Na - me hei - - - - lig ist.

p Bl. I.

B

Und sei - ne Barm-her-zig-keit wäh-ret im - mer für und für bei de - nen, die ihn

p

C

fürch - - - ten.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Tenor.

Bass I.II.

p weich

wäh-ret im - mer

Und sei - ne Barm - her-zig-keit wäh - ret im-mer

Und sei - ne Barm - her - - zig - keit währt im-mer

Und sei - ne Barm - her - - zig - keit währt

C

p Bl.

für und für

für und für bei de-nen, die ihn fürch - - ten.

für und für bei de-nen, die ihn fürch - - ten.

für und für

f *p*

Bewegter. (♩ = ca. 72)

Str. I. H. *trem.* Pk.

cresc. *treiben!* Pos.

D

Sop. Er ü - bet Ge - walt mit

Alt. CHOR. Er ü - bet Ge - walt mit sei - - - - nem

Ten. Er ü - bet Ge - walt mit

Bass III. Er ü - bet Ge - walt mit sei - - - - - nem

D

sei - - - - nem Arm und zer-

Arm und zer-streu-et

sei - - - - nem Arm und zer-

Arm und zerstreu-et

Str. I. pizz.

meno f

streu-et und zer - streuet die hof - - fär - tig sind in

und zerstreu-et die hof - - fär - tig sind in

streu-et und zer-streu - et die hof - - fär - tig sind in

und zerstreu-et die hof - - - fär - tig sind in

cresc. f

Er

ih - - - res Her - zens Sinn.

ih - - - res Her - zens Sinn. Er

E

stö-sset, er stö-sset die Ge - wal - ti - gen, die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er-

stö-sset, er stö-sset die Ge - wal - - ti - gen vom Stuhl und er-

Er stö-sset die Ge - wal - ti - gen, die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl

E *heftig accentuirt*

hebt die Nie - - dri - gen.

hebt die Nie - - dri - gen.

F

Tr.

Org.

F

p

Die Hung - - ri - gen füllt er mit Gü - tern und lässt die

p

Die Hung - ri - gen füllt er mit Gü - tern und lässt die

p

V.

p

Br.

Vc.

Str. I. pizz.

pizz.

p G pp

Rei - chen leer.

pp

Rei - chen leer.

pp

G H. H. m. D.

pp

3

3

3

(bestimmt, fest)

mf f der Barm -

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm -

mf f

Er den - ket der Barm - her - zig keit, der

mf f

der Barm - her - zig - keit, der Barm -

mf wie Harfe

her - zig - keit

f

- her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el

f

Barm-her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el

f

her - zig - keit

f

H *p* *Sehr ruhig* (♩ = ca. 66)

wie er ge -

p

auf,

p *p*

auf, wie er ge -

p

H *ausdrucksvoll*

p

re - det hat un - sern Vä - tern,

re - det hat un - sern Vä - tern,

I
I
p
V.
ausdrucksvoll, zart.
A - - - - bra -
A - - - - bra -
ham und sei - nem Sa - men e - - - - -
ham und sei - nem Sa - men e - - - - -

K

-wig - lich,

e -

-wig - lich,

e -

Nicht zurückhalten!

K

wig -

wig -

lich.

lich.

IV. Zwischenspiel (für 2 Spieler).

Sehr langsam.

Erster Spieler.

p Str. I. mit Dämpfer.

p

cresc.

Sehr langsam.

Zweiter Spieler.

A

p (Org.) hervortretend

p

p

cresc.

p

B

p

B

p Org.

p

cresc.

C

C

p Org.

D

p

pp o.D.

p

D

cresc. sempre

f cresc. sempre

mf H.H. Hbl.

f

Tr. cresc. sempre

Pos.

ff

ff

B.T.

ff

ff

8va

V. Die Geburt Jesu.

Choralartig (psalmodirend) vorzutragen, anfänglich ziemlich rasch, allmählich immer wärmer und feierlicher.

Evangelist.

Klavier.

p

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot vom Kai - ser Au - gu - stus

aus - ging, dass al - le Welt ge - schätzt wür - de. Und die - se

p Org.

Scha - tzung war die al - ler - er - ste und ge - schah zu der Zeit, da Cy - re - - nius

Gut im Takte!

Land - pfle - ger in Sy - - rien war. Und je - der - mann ging, dass er sich

schä - - tzen lie - - sse, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt.

p Cbss. Vc.

Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-reth, in das

cresc.

jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da heisst Beth-le-hem,

cresc. *p*

da-rum, dass er von dem Hau-se und Ge-schlechte Davids war, auf dass er sich schätzen lie-sse mit Ma-

warm, innig

ri-a, sei-nem ver-trau-ten Wei-be, die war schwan-ger.

♩ = ♩. (= ca.50)

A

E.H. *mit Weihe* Orch.

Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge-bä-ren

mit allmählich

p Org.

Fl. Kl. Orch. *p*

B

soll-te. Und sie ge-bar ih-ren er-sten

v.

p Org.

gesteigertem, lebendigem Ausdruck.

Sohn

v.

mf

p Orch.

mf

f Bl.I.

C

p

und wi-ckel-te ihn in Win-deln und leg-te ihn in ei-ne

p Str.I.

p

Krip-pe; denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge.

pp

D

E.H.

p klagend

v.

v.

sf

sf

ritard.

p

pp

pp Org.

(lange)

E (♩ = ca. 70)

Org. Hb. H. Kl.

p Tr.

f V. *mf* *p*

(♪ = ca. 120)

Maria. *p*

Zar-te Blu-me, heil-ges Kind, im Kripp-lein hier bei Eis und Wind, hart ge-bet-tet, arm und blass, in Win-deln du auf Heu und Moos: o seg- - ne mich! —

p Fl. Kl.

F Joseph. *p*

Herz-ges Kind und star-ker Gott, höch-ster Trost in al-ler Not, der du kamst aus

Hb. Br. Fag. Vc.

G

Mut-ter-schoss ganz arm und klein, doch reich und gross: O seg - ne mich!

(wiegend)

Maria.

Jo-seph, lie-ber Jo-seph mein, hilf mir wie-gen mein Kin-de-lein! Gott, der wird dein Loh-ner sein im Him-mel-reich, der Jung-frau Kind Ma-ri - a!

H Maria.

mf *p* *mp* *p*

Ei - - - a, ei - - - a,

Joseph.

p *cresc.*

Ger - - ne, lieb Ma-ri - a mein, möcht ich wie-gen dein Kin - de-lein,

H

Hb. (zärtlich) Kl. Hb. Kl.

p pp
ei - - - - - a!
decresc. p
doch des Kin - des Wie - ge - lein ist dies kal - te Krip - pe - lein, Ma -

I p
Eng - lein, die ihr uns um - schwebt,
ri - - - a!
I

dient dem Kind, eur Stimm er - hebt, singt Glo - ri - - a!
p
Eng - lein, eu - re Stimm er - hebt, singt Glo - ri - - a!

CHOR der Engel.
Sopran.
Alt.
Gloria in excel - - - - - - - - - sis Deo,
Harfe

Gloria in excelsis Deo.

CHOR.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Sehr frisch (♩. = ca. 66)
K
Freu dich nun, du
Freu dich nun, du Christen -
K *Sehr frisch.*

Chri - sten - - schar, du Chri - - sten - schar,

Freu dich nun, du Chri - sten - - schar, du Chri - - - - sten - schar,

schar, du Chri - - - sten - schar,

Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - - sten - schar,

f

f

denn des Him - - mels Kö - nig klar wur - de

p *p*

denn des Him - - mels Kö - nig klar wur - de

p *p*

denn des Him - - mels Kö - nig klar wur - de

p

denn des Him - - mels Kö - nig klar

f *p* r. H. l. H.

Mensch ganz of - - - - fen - bar, den uns ge - bar die rei - ne Magd, die

L

noch mehr belebend, drängend

cresc. *f* *p* *mf* *mf* *cresc.*

Mensch ganz of - fen - bar, den uns ge - bar die rei - ne Magd, die rei -

cresc. *f* *p* *mf* *cresc.*

Mensch ganz of - - fen - bar, den uns ge - bar die

f *p* *cresc.*

wur - de Mensch ganz of - - fen - bar, den

L *noch mehr belebend, drängend*

cresc. *f* *p* *cresc.*

rei - - - ne Magd Ma - ri - a. *wieder nachlassend*

- - - - - - ne Magd Ma - ri - a, Ma - ri - a.

rei - - - ne Magd Ma - ri a, Ma - ri - - a.

uns ge - - bar Ma - ri - a, Ma - ri - - a.

wieder nachlassend

M

Er ist

Ma - ri - - - a. Er ist uns er -

Ma - ri - - a. Er ist uns er - schie - - nen

Er ist uns er - schie - nen heut,

M

uns er - schie - nen heut *treibend*

schie - - nen heut den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - - ri -

heut, den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - - ri -

treibend

meno f nachlassend p N

el, Gab - ri - el. Je-sum Christ hat uns ge-born, hat

el, Gab - ri - el.

nachlassend N

mf p

Je-sum Christ hat uns ge-born, hat uns ge - born

p cresc. f

uns ge - born, hat uns ge - born Ma -

mf cresc. f

Je-sum Christ hat uns ge-born, hat uns ge -

f

Je - sum Christ hat uns ge -

cresc.

ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a;

f

born Ma - ri - a, Ma - ri - a;

f mf

born Ma - ri - a, Ma - ri - a; heut von

f sf

Orgelbässe

O

heut von ihr das Heil ent-spross-te

heut von ihr das Heil ent-spross-te

heut von ihr das Heil, das Heil ent-spross-te

ihr das Heil, das Heil ent-spross-te

cresc.

al-ler Welt, al-ler Welt:

al-ler Welt, al-ler al-

al-ler Welt, al-ler Welt:

al-ler Welt, al-

molto cresc.

Allmählich immer breiter.

Je-sus

-ler Welt:

Je-sus

-ler Welt:

Allmählich immer breiter.

Christ, Je - sus Jesus Christ, Christ, Je - sus Je - sus Christ,

Christ. ff Je - sus Christ. Christ. ff Je - sus Christ.

P *Sehr breit.* (♪ = ca. 88) ff

Freu dich nun, du Chri - sten-schar, denn des Him - mels

Sehr breit. Org.

Kö - nig klar wur - de Mensch ganz of - fen - bar, den uns ge - bar die rei - ne Magd Ma - ri - a.

Etwas flüssiger.

Alt

Ei - a, ei - a! Er ist uns er - schie - nen heut, den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - ri - el. Je - sum Christ hat uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - - - ler Welt.

Ei - a, ei - a! Er - schie - nen ist heut, den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - ri - el. Je - sum Christ hat uns ge - born, hat uns ge - born Ma - ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - - ler Welt.

Ei - - a! Er - schie - nen ist, den ... heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.

Ei - - a! ... al - - - - ler Welt.

Q

Etwas flüssiger.

Orch. V.

R Belebter (♪.) = (ca.108)

più p ei - - a!

p Ei - - - a, ei - a! Klei - nes Kind und

più p pp

Ei - a, ei - - a!

Ei - - - - - a!

p

p Ei - - - a!

Belebter.

R

tr tr

Hb. Fl. Kl. Hb. V.

p p zart

gro - - sser Gott, lei - dest in der Krip - pen Not, o

p zart

lei - - dest in der Krip - - pen Not, o

p zart

p zart

immer mehr voran!

p cresc.

Je - - su! Men - - schen, kom - - met al - - le her mit

p cresc.

Je - - su! Men - - schen, kom - - met al - - le her mit

p cresc.

cresc.

immer mehr voran!

Freu - - den. oh - - ne jed Be - schwer: Er ward für euch

Freu - - den, oh - - ne jed Be - schwer: Er ward

Er ward für euch

allmählich sehr lebhaft und

all ge - born: Im - ma - - - nu - el, Im - ma - - - nu -

für euch all ge - - born: Im - ma - nu - el, Im - ma - - - nu -

all ge - born: Im - ma - - - nu - el

allmählich sehr lebhaft und

V.

Orgel mit Chor gehend

mit feurigem Vortrag

el, Im - ma - - nu - el, Im -

el, Im - ma - - nu - el, Im -

mit feurigem Vortrag

Hbl.

V.

Hbl.

V.

T

ma -

ma -

(♩. = ca.72)

T

cresc.

Tr.

Hbl.

ff

Tr.

Fest im Zeitmass, nicht allzu rasch (♩. = ca.60)

U

ff

- - - - nu - el!

ff

- - - - nu - el!

ff

U

Org.

ff V.O.

mf

cresc.

8

Bl. I.

ff

V

Hb.

p

f ff

sehr ausdrucksvoll

f

p f

con 8va

W

l. H.

r. H.

E.H.

p

Harfe

l. H.

r. H.

Fl.

Vc.

l. H.

r. H.

p

p

Str. I.

pp

VI. Die Verkündigung des Engels an die Hirten.

Sehr ruhig, etwas getragen. (♩ = ca. 63)

pp H. H. Vc.

Kl.

Fl.

Fl.

p

A Evangelist.

p

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-bi-gen Gegend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die hü-te-ten des Nachts ih-re Her-

pp Str. I.

E. H.

Ziemlich lebhaft. (♩. = ca. 90)

den.

sf Hb. p

p E.H.

B

Kl.

H.H.

Fag.

Fl.

E.H. Kl.

Fag.

p

poco cresc.

cresc.

p

decresc.

C

Str. I. o. D.

p

Fl.

p

cresc.

D

H. H.

p

cresc.

treiben!

f

p

f

p E E.H. H.H. p E.H.

Nicht schleppen!

singend p

H. E.H. H.

F Fl. f V. p

Erster Hirte (mit Ausdruck)

Wie

V. E.H. Hb. p

G *(etwas breiter bis H)*

leuchten heut die Ster-ne, wie schön glänzt doch die Nacht! Ich mein, es will Tag werden

pp (Mit dem Sänger gehen!) p f

p
H
und ist kaum Mit-ter-nacht.
p
p
Es thut so lieb - lich gli - - tzern und glän - zen nah und fern, als wie das lie - be
Son - nen - licht und viel tau - send Stern.

I Zweiter Hirte (gut gesprochen.)

♩. = ca. 90.

Husch, husch, da-bei so kalt, solch Käl - - te weiss ich nicht bald.

sf Hb. p Fag.

Und wars auch gar nicht kalt, Nachts sang nie ein Vög - - lein im Wald!

K

p Kl. Fl. Kl. p I. H.

Dritter Hirte.

L

Ge-sel-len, Freunde, seht, o

Fl. mf Kl. Fl. p Blbl.

seht! Ein hel - ler Licht - - glanz dort auf - geht! Grad ü - ber

Beth-le-hem, der Stadt, die jetzt viel frem - de Gä-ste hat.

1. Hirte.

M

Ja ja, habs auch schon be-acht. Mich dünkt, des hel-len Schei - nes

Pracht kommt im - mer nä - her zu uns her, ge - steh ichs euch: ich

N

fürcht mich sehr.

2. Hirte.

Mir scheint vor-bei

Hrn.D.

Fag.

ists mit dem Schla - fen! Ich blieb wohl gern bei mei - nen Scha - fen, doch
p
eu - re Furcht er - greift mich auch — ver - ber - gen wir uns dort im
p etwas beschleunigt
Engelsstimme.
p
Fürch - - - tet euch nicht!
Doppelt so langsam.
Erstes Zeitmass.
Strauch.
Sagt, hört ihr
8
p
Harfe.
pp
lange!
Wieder doppelt so breit.
Engelsstimme (näher kommend)
Fürch - -
3.Hirte. Ge-wiss,
1. Hirte.
p
Ge - wiss, sehr tröst - - - lich zu uns sprichts
(frei, immer noch ängstlich)
nichts?
Nun fass ich
mf
Harfe

Erstes Zeitmass.

-tet euch nicht! (mehr geflüstert .... aber deutlich.)

1. Hirte. Schweig still, es singt! 3. Hirte. Nimm ab den

wie - der fri-schen Mut!

Erstes Zeitmass. *Etwas beschleunigen.*

P ♩, *aber etwas gehaltener* (♩ = ca. 63)

Vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu-te neu-e Mähr, der gu-ten

Hut!

pp V. Br. Hf.

Mähr bring ich so viel, davon ich singn und sa-gen will.

ausdrucksvoll Hb. Kl.

2. Hirte. Q *Wieder beschleunigen.* (ängstlich) 1. Hirte.

O Freunde mein, sagt: Seht ihr nichts? Ge-wiss und wahr ein En-gel ists, sein

Vcll. Q pp Hb. Fl.

3. Hirte.

Himmelsglanz das Aug mir blendt, sein Stimme mir das Herz ent - brennt.

f

R *Wieder gehaltener.*

Engel.

p

Euch ist ein Kindlein heut ge - born von ei - ner Jung-frau aus - er - korn, ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won - ne sein.

Str. I. pp

Hf.

p H.

cresc.

Glcksp.

Vc. pizz.

S *Allmählich bewegter*

p

Zu Beth - le-hem, in Da - - vids Stadt, wie Mi - - cha das verkün - - det hat, dort findt — ihr den Herrn Je - - - sum Christ, der eu - - er

p (wie Harfe)

l. H.

r. H.

p

al - - - - ler Hei - - - - - - - land ist.

T *drängend*

p

So mer - - ket nun das Zei - chen recht,

p

die Krip - pen, Win - - de-lein so schlecht, da

cresc.

fin - - - det ihr das Kind ge - legt, das al - le

cresc.

Immer drängender. (♩= ca 84)

Welt er - hält und trägt.

Chor der Engel.

Sopran. (16.St.) Es ist der Herr Christ un - - - - ser Gott, der will euch führn aus al - - - ler Not, eur Hei - - - - - land

Alt. (16 St.) Es ist der Herr Christ, un - - ser Gott, der will euch führn aus al - - ler Not, er will eur Hei - land

Immer drängender.

cresc.

p will er sel - ber sein, von *cresc.* al - len Sün - den

p sel - ber sein, von *cresc.* al - len Sün - den

p *cresc.*

ma - chen *f* rein.

ma - chen *f* rein.

Harfe. *mf glissando* 7 9 11 *f*

(wie Triller) *sempre cresc.*

U Fest im Zeitmass. (ca. 100) (je 16 - 24 St.)

f Er bringt euch al - le

f

U Fest im Zeitmass.

f Glcksp.

V.-Arpeggien Org.

Se - lig - keit, die Gott, der Va - ter
hat be - reit, dass ihr mit uns im
Him - mel - reich sollt le - ben nun und e - wig - lich
e - wig - lich

con 8va

V

Nicht schleppen.
(Alle Stimmen.)
Eh - re sei Gott in der
p
lich
p Eh - re sei

Nicht schleppen.

p leicht rauschend

I.V.
(bis W)
Pos.

Hö - - - - - - - - - - - - he,
in der
Gott
in der
Hö - - - - - - - - - - -
Alt II.
p
Eh - - - re
sei
Gott
in der
p
p
Hö - - - - - - - - - - - - he,
in der
he,
in der
Hö - - - - he,
in der
Alt I.
Eh - - - - - - re
sei
Gott
in der
p
Hö - - - - - - - - - - - - he,
in der
p
cresc.
Hö - - - - - - - - - - - - - he,
in der
cresc.
cresc.
Hö -

W

f

he,

f

W

f v. O.

6 6 6 6

// *nicht schleppen!* (♩ = ca. 60.)

p

// und auf Er-den Fried, und den Men-schen ein Wohl-ge-

p

pp

p

fal- -len!

lange!

p

pp (Echo) *ppp*

p

E.H.

Kl.

pp

E.H.

p

H.

p V.

3

drängend

= ♩. Lebhaft. (♩. = ca. 72.)

X

3. Hirte. (frisch)

Ten. Laufet, ihr Hirten, lauft sogleich, nehmet Schalmein und Pfeifen mit euch, Schalmeien und Pfeifen!

3 Hirten. Hirte 1. 2. nehmt Schalmeien und Pfeifen mit euch

Bässe. Laufet, ihr Hirten, lauft sogleich, nehmet Schalmein und Pfeifen mit euch

E. H. Fl. E. H.

(6-12 St.) Laufen wir alle mit freudigem Schall nach Bethlehem hin zum Kripplein, zum Kripplein im Stall!

Kripplein im Stall!

Kripplein, zum Kripplein im Stall!

V. pizz. Kl. Hb.

Chor. Sopr. Alt. Ten. Bass.

Y

Laufet ihr Hirten, lauft alle geschwind, grüsset Maria, grüsst das Kind, grüsst das Kind; bringet dem Kinde das

grüsset Maria, grüsst das Kind, das Kind; bringet bringet dem

bringet dem

V. B.-T. Pos. Fl. Hb. H. H. Kl.

Hir-ten-ge-schenk, dass es in Gna - den einst eu - er ge - denk!

Kind das Hir-ten-ge-schenk, dass es in Gna - - - - - - den einst eu - - - er ge - denk!

Z

p cresc.

Kommt auch, ihr rei - chen Leut, seht wie

Kommt auch mit uns, ihr rei - chen Leut, seht wie

Etwas breiter.

Sop. Kommt Arm und Rei - che, sucht den

Alt. Christ ge - bo - ren ist heut,

Ten. Christ ge - bo - ren ist heut, seht wie Christ ge - bo - ren

Bass. Christ ge - bo - ren ist heut,

Etwas breiter.

f v. O.

Zz

Hort, der euch erst reich macht hier und dort! Be-

f

seht, wie Christ ge - bo - ren heut, seht wie Christ ge - bo - ren heut im Stal - le

heut seht, wie Christ ge - bo - - - ren heut im Stal - le

f

Se - het, wie Christ ge - bo - - - - ren heut

Zz

f mit Org.

f *f*

cresc.

rei - tet zu eur Herz und Sinn, dann findt ihr

p *pp* *f*

dort bei kal - ter Nacht, bei kal - ter Nacht! Wollt ihr schla-fen,

p *pp* *mf* (deutlich)

dort dort bei kal - ter Nacht! Wollt ihr schla-fen, wollt ihr schla-fen,

p *pp* *mf* (deutlich)

im Stal-le dort bei kal - ter Nacht! Wollt ihr schla-fen, wollt ihr schla -

p *p* *pp*

Lebhaft.

ihn zu eu - rem Ge - - - winn!

wollt ihr schla - fen, wenn Je - - - - - sus wacht?

wenn Je - - - - - - - - sus wacht?

fen, wenn Je - - - - - sus wacht?

Lebhaft.

(pizz.)

H.H.

ZWEITER TEIL.

VII. Einleitung.

Ziemlich breit. (♩ (4/2) = ca. 72.)

freudig bewegt

p Hbl.

Br.

Kräftig, doch weihevoll.

ff Bl. I.

p

Pk.

V.

f

f

f

A

A

ff

Pk.

p Hbl.

V.

cresc.

p

l.H.

l.H.

f

Blbl.

ff

B

Hbl.

p

B

p

Pk.

cresc.

l.H.

l.H.

f

H. H.

C

C

ff Blbl.

Pk.

Hbl. f

f

f ff

f ff

Pk.

ff fff

Pk.

Sehr breit. (♩ = ca. 72.)

D

f Org. Str. I. u. Hbl.

D

p

p

Sopran.

Alt.

Chor (wenn möglich durch Gemeindegesang unterstützt)

Tenor.

Bass.

f

Den al - - - ler Welt - - kreis

f

nie be - - schloss,

E *meno f*

der liegt in Ma - - -

meno f

E

meno f

p

ri - - en Schoss; er ist ein Kind - - lein

p

cresc.

wor - - den klein, der al - - le Ding er - -

cresc. *f*

l.H.

hält al - - lein. Ky - ri - e - - - leis!

f *sf* *ff* *sf* *f*

F Sopr. Alt.

Tenor.

Bass I. II.

(Chor allein)

etwas beschleunigen

𝅗𝅥 = ♩, *diese aber etwas flüssiger.* (♩ = ca. 48)

p

Er ist auf Er - den kom - men

Er ist auf Er - den kom - men

Er ist ge - kom - men arm, —

ff *sf* *sf* 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 *p* *sf*

H. m. D. H. m. D.

1

Sopran.
arm, dass er un-ser sich er - barm und in dem Him-mel ma-che reich und sei-nen lie-ben En-geln

Alt.
arm, dass er un-ser sich — er-barm und in dem Him-mel ma-che reich und sei - nen lie-ben En-geln

Tenor.
arm. dass er un-ser sich er - barm und in dem Him-mel ma-che reich und sei - nen lie-ben En -

Bass.
— dass er un - ser sich er - barm und in dem Him-mel ma-che reich und sei-nen lie-ben En-geln

E. H.

gleich. — Ky-ri-e - leis!

gleich. — Ky-ri-e - leis!

- geln gleich. Ky-ri-e - leis!

gleich. — Ky-ri-e - leis!

G

Etwas bewegter.

H. m. D.

Str. I. m. D.

Hbl. H.H.

H.

H

pp

Hlb. Bl. I.

f

sf

I

Kl. Fl.

mit Ausdruck.

Str. I.

E. H.

Kl.

H.H.
Fag.

sehr gedehnt

Kl.

p

Fag.

pp

Pk.

VIII. Maria an der Krippe.

(An der Wand des Stalles hängt ein Kreuz.)

In ruhiger Bewegung. (♩ = ca. 60)

Str. I. *p* E. H.

pp *p* Still, o Er-de, *pp* still, o Him-mel!

Eu-er Gott liegt *p* in der Ruh. Kl. Still, o Welt,

still, Ge-tümmel! Hb. **A** Eu-er Herr schläft in der Ruh. Kl. Str. I. *p*

p cresc.

Von dem Pfeil der Lieb__ ge-troffen, liegt er da, er, un-ser Hof-fen, als ein

Hb. Kl. Hb. Kl.

Kind - lein arm und matt auf der har - ten La-ger-statt.

p

V. Kl. Fl.

p

B

p

Schlaf ___, mein Kind - lein, oh - ne Sor - - gen,

Str. I.

pp

più p pp

schlaf ___________, schla - - - - - fe, jetzt hast du noch

più p pp

C

erregt.

Zeit; ach wie bald, viel-leicht schon mor-gen, weckt — dich auf — der Ju-den Neid!

etwas beschleunigen.

sf *wieder ruhiger*

p

f

D

p

Dann wirst du wohl nim-mer schla - fen, wenn man dich — mit List und Waf-fen

sehr erregt.

wird ver-fol - gen und mit Spott führen gar zum Kreu - zes - tod, zum Kreu - - - zes-

f

f Tr. Pos.

p

B. T.

E

Sehr ruhig. p

tod. Lass dir noch vom Kreuz nichts träu-men, Kl.

p pp

(zart.) al-ler-lieb-stes Je-su-lein; von dem wirst du nichts versäumen, jetzt F bist du noch

(zärtlich) V. Hb. kosend

viel zu klein; bist ein Kind, darfst es nicht wa-gen, ein so schwe-res Kreuz zu V.

Kl. Fag.

G tra-gen, p dei-ne Wäng-lein sind zu weich zu dem har-ten

p

Backenstreich. p Dei-ne H Händlein kreuz-weis le-ge, Kl. o mein trau-tes

Fag. pp p

(sehr zart.)

Kin-de-lein! In der Ruh dich nicht be - we - ge, schlafe sanft, o Je - sulein.

V. Hb.

Jetzt bist noch zu schwach an Kräf - ten, dass man dich ans Kreuz könnt

Kl. Hb. Kl. Hb. *pp* Hb. *mp* Fag. E. H.

hef - - ten; I dei - ne Händ - lein sind zu zart und die Nä - gel

Fl. *p* Kl.

viel zu hart. *p* Schlaf,

Fag. *pp* *mf* Str. I. m.D. *pp* H.H. E.H.

p schlaf, o Je - - - - su, bleib nur lie - gen,

K *p* *cresc.* *f*

schla - - fe, schla - fe auf dem har - - - ten Heu; doch wenn ich

cresc. *p* *f*

p L *f*

lieg in Ster - bens - zü - gen, dann wach auf und steh mir

p *p* *f* Bl. I.

Sehr ruhig. *p*

bei; dass ich se - lig mög ent - schla - fen, schütze mich mit

H. Org. *p* *pp* V.

M

dei - nen Waf - fen, all mein Sün - den mir ver - zeih, ew - ge, ew -

CHOR. Sopran u. Alt. *pp*

Tenor u. Bass.

Lieg ich in Ster - bens - zü - - gen, wach auf, und

M

N

pp

- ge Ru - - - - - - - - he mir ver - leih!

pp

steh mir bei! steh mir bei!

molto rit.

pp

ppp

molto rit.

O

sf

l.H.

H. Vc.

sf

sehr zögernd

p

Fag.

P **Ziemlich lebhaft.**

(von ferne nahen musicirend die Hirten.)

pp

Kl. ausserhalb des Orch.

pp

Orch.

ppp

pp E. H. a. d. O.

Q

ppp

V.

Hb. im Orch.

p

E. H. i. O.

ppp

V.

p

p

Kl.

p

R Fl.

p E.H.

p

S Hb.

p

IX. Die Hirten bei der Krippe.

Hbl. H.H.

f

mf

Drei Hirten.

Tenor. III. H. p

2. Bässe. I. H. p

II. H.

A

Du lieb - stes Kind - lein bloss und

decresc.

p

♩. = ♩ (ca. 90)

A Hb.

singend

E.H.

p

arm, da du dich un - ser hast er - barmt

p und nun zur Welt ge - bo - ren bist: *cresc.*

B *f* Alle Hirten einfallend. *p*

Tenor.

Ge - lo - - - -

Bass.

bet seist du, Je - - - su

f

C

ff Christ!

Erster Hirte. *p*

Ge-

 Etwas gemässigter.

F

lo - bet seist du, Je - su Christ, der heut du

Hirten. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Str. I. Bl. I.

mf cresc. molto

ff

Fl. Kl.

p

uns er - schie - nen bist! Uns Hir - ten nied - rig und ver -

meno f

acht die fro - he Bot - schaft ward ge - bracht, dass du her - kämst ein Bru - der

ausdrucksv.

Hb.

p

E. H.

Kl.

Vc.

mir: den Hir - ten - stab ich weih ihn dir!

G

Hirten. Ge -

f

p

Dritter Hirte. *f*

Gelobet

lobet seist du, Jesu Christ!

ff *f* *ff* v. O. *mf*

seist du, Jesu Christ! **H** Der Himmel deine

p Hf. *p*

Heimat ist! *Etwas belebter.* *p* Auch

Hb. Fl. *p* 3 Str. I.

I uns ward schon in dieser Zeit von deines Himmels Herrlich-

K *p*

keit beschert ein klei - - nes, hol - des Teil, in Trau-er Trost,

p Hlb. *p* Str.I.

des Har-mes Heil:

Hlb. Str.I. *p*

L

Mein Hir - ten - gab

E.H. E.H.

ist die Schal - mei, der En - gel - chör, der En - gel - chör ge - denk da - bei!

cresc. Harfe V. *f*

Hf. *p* *cresc.*

drängend.

M. **Lebhaft.**

= ♪
Fl.V. pizz.
f
Bl.I.
wiegend
Eine Hirtin.
p dolce
Lasst uns das Kindlein wie - gen, das Herz zum Kripplein bie - gen! Lasst uns den Geist er-
V.
Str.I.
p
freu - en, das Kind-lein be - ne - dei - - en!
N Eine andre Hirtin.
p
Lasst uns dem Kind-lein nei - gen, ihm Lieb und Dienster-
N
zei - gen, ihm al - le Ehr er - wei - sen mit Lo - ben und mit Prei - - - -
cresc.
O f
Sopran. I.II.
f
Lasst
CHOR der Hirtinnen.
Alt. I.II.
f
Hbl.
cresc.
O
f V.
Br.

sen!

uns dem Kind - lein sin - - gen, ihm un - ser Op - fer brin - - gen und

un - ser Op - fer

V. Fl.

f

ihn de - mü - tig eh - ren als un - sern Gott und Her - ren! Lasst

p *f* P *f*

brin - gen als un - - sern Gott und Her - ren!

p *f* *f*

Bl. I.

p P

un - ser Stimm er - schal - - len, das wird dem Kind ge - fal - - len; lasst

mf

un - - - ser Stimm er - schal - - - - len!

V. Bl. I. V.

allmählich
Q
ihm ein Freu - de ma - chen, dann wird das Kind eins
lasst ihm ein Freu - de ma - chen,
allmählich
Bl.
V.
Bl.
sehr beschleunigt
Sehr gehalten.
Die Frauenstimmen singen natürlich im „sehr beschleunigten" Tempo bis zum 2 Viertel und schliessen sich erst beim Halleluja dem „sehr gehaltenen" Zeitmass an.
la - - - - - - chen!
Hal - le - lu - ja, Hal-
Hal - le - Hal - le - Hal - le - lu - ja, Hal-
Tenor.
Hirten.
Wir sin - gen Hal - le - lu - ja dir freu - dig an der
Bass.
sehr beschleunigt
Sehr gehalten.
Org.Pos.
R
le - lu - ja, Hal - le - Hal - le - Hal - le - lu - ja,
le - lu - ja, Hal - le - Hal - le - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja
Hal - le - lu -
I.
II.
Hal - le - lu -
Krip - pe hier, und dort in dei - nem Eh - ren - saal solls schal - len oh - ne
R

ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-, Hal-le - lu-

Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-, Hal-le - lu -

Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-, Hal-le - lu -

ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le-lu -

Zeit und Zahl: Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu -

S

Sehr lebhaft.

ja!

ja!

ja!

ja!

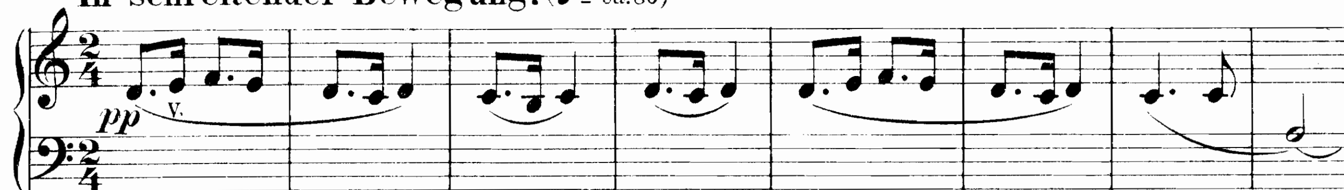
ja!

Sehr lebhaft.

v. O.

X. Die drei Könige aus dem Morgenlande.

In schreitender Bewegung. (♩ = ca. 80)

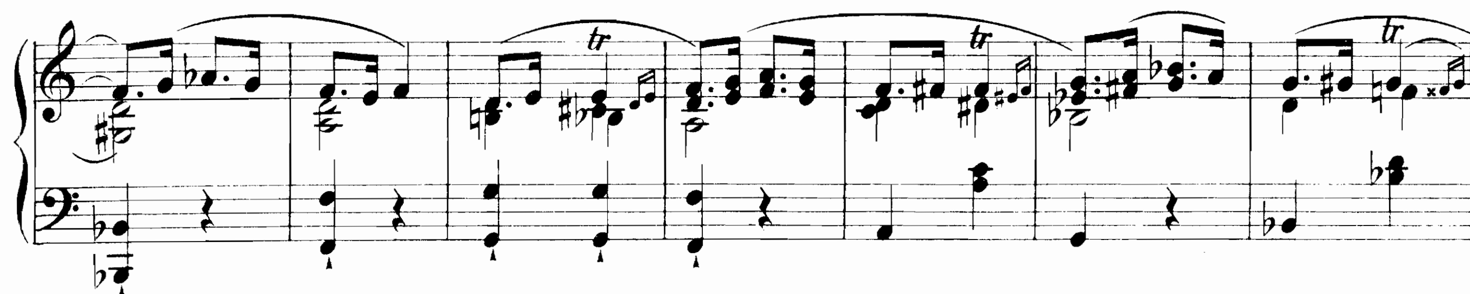












B

Bl.

poco cresc.

C

p

Ctbss., Vc., Pos.

p

D

Violinen

p

p

crescendo molto
crescendo molto
E Erzähler. f
Es führt' drei Kön'-ge Got - tes Hand mit ei-nem
f Bbl.
mf
p
Stern aus Mor - - gen - land
F
Hb.V.
ff
H.
meno f
zum
Christ - kind durch Je - ru - sa-lem in ei-nen Stall nach Beth - le - hem.
p
Br.
Hbl.
Str. I.
p
G

poco cresc.

p

Aus Morgen-land in kurzer Zeit sie reisten viel hundert Meilen weit, Berg auf, Berg ab, durch Meer und See, Gott suchten sie, durch Reif und Schnee.

Hbl.

Str. I. pizz.

H

f

I

Orgel:

Tr.

poco a

poco cresc.

f H. H., Tr. m. D.

Beck.

mf

f

K

p

Der Kö-nig He-ro-des kei-ne

ff

p

etwas beschleunigen

Stund an sei-nem Hof sie hal-ten kunnt, den

p Str. I.

etwas beschleunigen

fal-schen Kö-nig sie las-sen stehn,

poco cresc.

L wieder gehalten

der Stern heisst sie zur Krip - pe gehn.

p Ped. wieder gehalten

sf

Tr. III. f

I. f

Gewichtig.

f

Br.

f Bbl.

V.

II. f

ff

v. O. Trgl.

M

ff

fff

fff

ff

mf f

N

weich

So-bald sie ka-men zu dem Stall, auf ih-re Knie sie fie-len all.

O *allmählich sehr zurückhalten bis - - - - doppelt so langsam*

Sie brachten dar dem Kin-de hold Weih-rauch, Myrr-hen, lau-tres Gold.

allmählich wieder belebend

P *Früheres Zeitmass*

Mit Weih-rauch und ge-beug-tem Knie er-kann-ten sie die

Gott - - - - - - heit hie, Q *sehr* mit

p *p* *sf*

ausdrucksvoll

Myrr - hen sei - ne Mensch - heit bloss und mit dem *f* Gold den

sf Bibl. *f*

Kö - - nig gross, den Kö - nig R *ff* gross.

8 *f* *ff*

ausdrucksvoll

p Ma - ri - - - - - a hiess sie will -

mf

ko - men sein, S *p etwas gehalten, innig.* legt' ih - nen ihr Kind ins

E.H. Kl. V. *p* *più p*

pp T p

Herz hin - ein. Sie tra - gen im

pp feierlich

Her - zen nun gött - lich Licht, nicht schleppen be - geh - ren (gut gesprochen)

Bl. I. mf p Str. I.

U

and - ren Scha - tzes nicht.

Etwas breit, ausdrucksvoll

p p

Kl. E. H.

pp

XI. Schluss-Scene.

Etwas breit. (♩ = ca. 60)

Solostimmen (Ausserhalb des Chors, sehr entfernt.)

CHOR.

Klavier.

mf Dies ist der Tag, den Gott ge-macht,

mf dies ist der Tag, den Gott ge-macht, den Gott ge-macht,

V. pp

p Kl.

pp Dies ist der Tag, den Gott ge-macht,

bestimmt mf sein

mf bestimmt

pp

Hb. Fl. p

Hf.

f A

werd in al-ler Welt ge-dacht! Ihn prei-se,

f

pp

sein werd in al-ler Welt ge-dacht! Ihn

pp p

A

p

Bl.I.

Hf.

f

was durch Je - sum Christ

f

f

prei - - - - - se, was durch Je - sum Christ

f

V.

f

Str.I.

H.H.

Im Him - - mel

im Himmel

im

Im Him - - mel

und auf Er - den,

V.

Tr.

Hf.

B

Him - mel

im Him - mel und auf Er - den ist!

Jauchzt

B

Bl. I.

Pk.

Jauchzt, jauchzt,

jauchzt, Himmel, jauchzt, jauchzt,

Himmel, jauchzt,

sempre **pp**

jauchzt, jauchzt,

jauchzt, jauchzt, jauchzt,

mf Bl. I. Str. I. **f** *cresc. molto*

Etwas gedrängter.

Chor. Him - mel, die ihr ihn er - fuhrt, den Tag der hei - lig - sten Ge - burt

Viol.

più f

Org. Pos. H.H.

C

mf

Solostimmen.

und Er - de, die ihn

Bl. I.

ff Harfe

pp

Str. I. m. D.

Solostimmen.

heu - - te sieht, sing al - - ler Him - - mel

6 6 6 6 3 3 3

hehr - - - stes Lied:

D *p*

Eh - re sei Gott in der Hö - -

p

D

pp Str. I. Org.

in der Hö - - - he

mf

Eh - re sei Gott in der Hö - - - - - - -

he

in der Hö - - he

mf

cresc.

cresc.

Eh - re sei Gott

E

he.

Chor.

Eh - re sei Gott in der Hö - he,

Hö - - he, Eh - - re, Eh -

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - - - - re sei Gott in der

E

F

Sop. Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -

crescendo

Alt Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he, Eh - re,

Hö - he, Eh - - re, Eh - re sei

Ten. - re sei Gott in der Hö - he, Eh - - - re, Eh-re sei

Bass Hö - - he, in der Hö - - - he, in der Hö - - - he!

F

crescendo

G

f

he! — Eh - re sei

- - - re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - - -

Gott! Gott! — Eh - re sei

Eh - - - - re sei Gott in der Hö - - - - he, in der Hö - - -

G

f

crescendo

H

cresc.

Gott in der Hö - he, in der Hö - - - - - he, in der Hö - he, in der

he, in der Hö - - - - - he, in der Hö - he, in der

Gott in der Hö he, in der Hö - - - - - he, in der Hö - he, in der

he, in der Hö - - - - - - - - he, in der Hö - he, in der

H

sf *sf*

Hö - - - - - - - - - - - he!

Hö - - - - - - - - - - - he!

Hö - - - - - - - - - - - he!

Hö - - - - - - - - - - - - - he!

mf *cresc.* *ff* H.H. *f* Tr.

Solostimmen.

mf in der Hö - - - - he!

mf in der Hö - - - - he!

mf in der Hö - - - - he!

mf in der Hö - - - - he!

decresc. *mf* *ff*

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen von Philipp Wolfrum.

I. Im Verlage von Joseph Aibl in München.

Op. 1. Orgelsonate. *B moll.*
Op. 10. Orgelsonate. *E dur.*
Dieselbe auch in der Bearbeitung für Clavier zu vier Händen *(vom Komponisten.)*
Op. 14. Orgelsonate. *F moll.*

Op. 5. Sechs Lieder und Gesänge mit Clavier für hohe Singstimme.
Op. 9. Sechs Lieder und Gesänge mit Clavier für Alt oder Mezzosopran.
Op. 15. Sechs Lieder und Gesänge.
Op. 16. Sechs Lieder und Gesänge für hohe Singstimme. *(Goethe)*
Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge für tiefe Singstimme. *(Lenau)*

Op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen.
Op. 12. Drei Chorgesänge für Männerstimmen.
Op. 11. Zwei Gesänge für **4stimmigen Männerchor** und **Orgel**
a) Gesang der Toten *(Platen)* mit deutschem und engl. Text.
b) Tod der Frommen *(Dach)* mit deutschem und engl. Text.
Beide auch in der Bearbeitung für Orgel allein.

Op. 8. Ballade für Clavier. *H dur.*
Op. 6. Sonate für Clavier und Violoncell. *E moll.*

II. Im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 26. Fünf Lieder von Schack für eine tiefe Stimme mit Clavier.
Op. 13. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. „Im Frühjahr." *A dur.*
Op. 21. Quintett für Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *B moll.*
Dasselbe auch in der Bearbeitung für Clavier zu 4 Händen *(vom Komponisten.)*
Op. 24. Trio für Clavier, Violine und Bratsche. *H moll.*
Op. 30. 3 Tondichtungen für Orgel
a). Benedictus.
b) Gloria in excelsis Deo.
c) Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Op. 22. Das grosse Halleluja *(Klopstock)* für Chor und Orchester.
Der **„evangelische Kirchenchor"** für gemischte Stimmen. Part. und Stimmen.